

To soner. En speilkledd halvvegg separerer vaskesonen fra toalett og dusjsone. All belysning er integrert med unntak av pendelen fra Dab. Kurvene under den doble servanten er fra Ha det på badet.



Mørkt og mandig. Fliser med plankemønster skaper illusjonen av organiske, litt mykere elementer. Såpe, barberkost og tannbørste fra Ha det på badet.

MASKULIN. *suite*

– Finn på noe kult, sa ungen til interiørarkitektene.

TEKST: NIKLAS HART FOTO: RAGNAR HARTVIG



Egen suite. Arealet til høyre var opprinnelig bare gangareal. Nå er det integrert i badet. Den sotede dusjveggen demper følelsen av å være eksponert mot soverommet. Den mørkbeisede bambusparketten fra bambus.no er brukt som veggkledning og utgjør en kontrast til badets glatte overflater.

La oss like godt bli ferdige med ulempene først. For å komme til soverommet, må du først gjennom badet. Og når du står i dusjen, eller sitter på do, er du på utstilling for den som måtte befinne seg i sengen. Løsningen er ikke helt ulik den man kan finne på en del nye hoteller – kanskje for å kunne selge flere enkeltrom. Dette badet befinner seg, ganske riktig, i en singelleilighet.

– Denne løsningen betinger at det finnes et ekstra bad i boligen, innrømmer interiørarkitektene i 4 Rom, som fikk det frie oppdraget å lage et «kult bad».

Glansfull gevinst

Så til medaljens fremside: Ved å åpne opp mot soverommet og innlemme korridoren i rommet, er badet blitt både større og mer plasseffektivt. Vinduet på soverommet forsyner nå badet med dagslys. Fra dusjen har beboeren utsikt over Oslo sentrum og øyene i Oslofjorden. Badet er imidlertid ikke det eneste rommet som er blitt større. Soverommet, som tidligere var et trangt værelse i enden av en korridor, fremstår nå som en luftig og eksklusiv suite, til glede for både beboere og besøkende. □ >

Dette gjorde de:

- Badet var opprinnelig hvitt og uten tilgang til dagslys. Det ble satt inn glassvegger mot soverommet, og korridoren mellom allrom og soverom ble innlemmet i badet.
- Fliser i ulik størrelse, glansgrad og struktur skaper spennende variasjon innen for et mørkt, maskulint univers.
- Parketten på soveromsgulvet fortsetter oppetter veggen mot badet, for å binde sammen rommene visuelt. De parkettmønstrede flispartiene på våtromssiden bygger opp om denne effekten.
- Bruk av sotet glass mot soverommet bidrar til å skjerme noe for innsyn og samtidig sette et maskulint, nesten mystisk preg på badet



«LØSNINGEN BETINGER AT DET
FINNES ET EKSTRA BAD I BOLIGEN»

Sølvi Marie Fjelstad, interiørarkitekt i 4 Rom

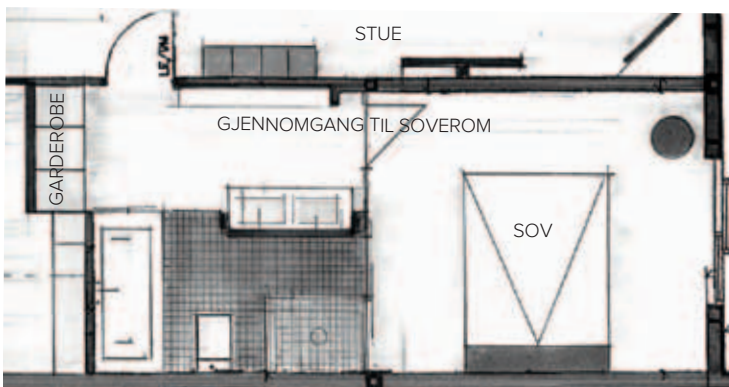
Flismangfold. Med unntak av himlingen er alle veggflater kledd med fliser fra Fagflis. Variasjonen mellom matte og glatte fliser, store og små, kvadratiske og avlange, ensfargede og mønstrede, bidrar til å skape dynamikk og spenning. Veggklosettet Vero er fra Duravit.



Mye lys på mørkt bad. Fra det som en gang var et vindusløst, ordinært baderom, kan man i dag skue utover Oslo og omegn.

Prosjektfakta:

- Prosjektet er utført av interiørarkitektene Sølvi Marie Fjeldstad og Hildur Solli i 4 Rom interiørdesign. På nett: 4rom.no.
- Belysningen er ved belysningsarkitekt Marianne Bjerke. På nett: lyskonsept.no.



Velvære på flaske. Natursvampen og de eksklusive såpeproduktene fra Ha det på badet har en naturlig plass på det moderne, maskuline badet.