



Dette huset fra 1927 på Jar i Bærum ligger høyt og fritt med fantastisk utsikt over Oslofjorden. Da eierne, Tove Kirkeng og Trond Austgarden bestemte seg for å oppgradere hjemmet, kontaktet de 4Rom Interiørdesign. Det ble innledningen til et spennende og kreativt samarbeid med interiørarkitektene Sølvi Marie Fjeldstad og Hildur Solli i 4Rom.

Siden både Tove og Trond jobber hjemmefra, ønsket de seg et integrert hjemmekontor – et allrom egnet for multifunksjoner. Siden paret elsker å lage mat, ville de også innlemme kjøkkenet i rommet. Løsningen ble å slå ut vegg mellom stue og kjøkken samt integrere den gamle glassverandaen i allrommet. På denne måten fikk familien et stort og lyst rom der de både spiser, jobber og leser. Med andre ord: Det er her de lever!



FORRIGE SIDE Her ser vi hvor fint den gamle kjøkkenbenken står mot den nye innredningen. Alt i den gamle delen er litt retro. Originalgulvet er beholdt i hele kjøkkenet og oppholdsrommet. Det ble sløpt, beiset med lys pigment og til slutt lakkert.

TIL VENSTRE Innerst ser vi det opprinnelige kjøkkenet. Her er tak, vegger, gulv, vinduer og innredning bevart. Den moderne peismuren har sorte, mini mosaikkfliser (Fagflis) og står som en skulptur i rommet.

OVER Det nye kjøkkenet har innredning fra Bulthaup. Den store steketoppen fra Gaggenau har både gass, induksjon og tepeniaki (til å steke rett på). Kjøkkenviftene er to spalter på steketoppen som suger stekelukten ned. Som vi ser ville en tradisjonell avtrekksvifte vært skjemmende foran dette gamle, vakre vinduet.



OVER Den overdimensjonerte kokeboken "Hu Hei Ville Dyr" er kjøpt på et dansk galleri og inneholder så vel løse kunstrykk som gode oppskrifter fra en dansk mesterkokk.

TIL HØYRE Spiseplassen er den gamle glassverandaen. Her står et hvitt, ellipseformet spisebord i Corian, designet av 4Rom. Bordet er 2,70 meter langt, og Arper-stolene rundt er trukket i hvitt skinn. Den ene er en unika med forgylt trykk fra People of the Labyrinth. Gardinene har stoff i samme design.

NESTE SIDE Når kokeboken ikke er i bruk, står den vakkert utstilt i et glassmonter på den ene kortsiden av kjøkkenøya. Monteret er laget av Romerike Glass. Øya brukes både som kontorpult, kokke-depot og mingleplass. Belysningen her består av stilrene, utenpåliggende armaturer, og pendelen Glossy, som henger over øya. Den blanke, sorte skjermen er tøff kontrast i dette lyse interiøret, samtidig som den står godt til den mørke mosaikkveggen. Den gamle radiatoren under vinduet er beholdt for å understreke husets opprinnelige stil.

I ett med himmelen

Oppholdsdelen fikk hvitmalt vegger, mens kjøkkenet ble malt i en harmonisk, himmelblå tone. – Om ettermiddagen i klarvær går veggene i ett med himmelen, noe som både er beroligende og vakkert, forteller Tove.

Kjøkkenet er todelt, og i den gamle delen er den opprinnelige innredningen bevart. Både den og veggpanelet er malt himmelblå. Det gamle furugulvet er bevart i hele allrommet. Etter sliping ble det behandlet med hvitpigmentert beis, så lakket. Den nye delen av kjøkkenet ligger i overgangen mellom det gamle kjøkkenet og det nye allrommet. Her er den ene vegg malt himmelblå, mens resten av veggene er hvite. Kjøkkenet inneholder alt tenkelig av moderne kjøkkenmaskiner og annet utstyr som steketopp med gass, induksjon og tepeniaki og egen kran for både kokende vann og kullsyre. Muren rundt den moderne peisen er belagt med sorte, mini mosaikkfliser, designet av Patricia Urquiola, og veggen over den store, avanserte steketoppen er dekorert med fliser i ulike mønstre og farger.







Spiseplass i eget design

På enden av den digre kjøkkenøya finner vi en original løsning: Inni et glassmonter er det plassert en kokebok i storformat. Den heter "Hu Hei Ville Dyr" og inneholder både løse kunsttrykk og oppskrifter fra danskenes svar på Eivind Hellstrøm. Kjøkkenløsningen er tegnet av Sølvi, og innredningen er fra Bulthaup.

Spiseplassen er den gamle glassverandaen. Her står et hvitt, ellipseformet spisebord i Corian, designet av 4Rom. Bordet er 2,70 meter langt, og Arper-stolene rundt er trukket i hvitt skinn. Den ene er en unika med forgylt trykk fra People of the Labyrinth. En barstol i sort lær har samme trykk. Den står ved kjøkkenøya. Gardinene i vinduene ved spiseplassen er sydd i stoff fra People of the Labyrinth. Tove er glad i dette designet, og hun har sydd puter av gamle klær fra designeren.

– Jeg har vært opptatt av design fra jeg var ung, og denne stolen kjøpte jeg på ExpoNova da jeg var 18. Den kostet med to månedslønner, forteller hun og stryker varsomt over en nydelig dansk designklassiker som står i stuen.



FORRIGE SIDE Flisgulvet i entreen har 4Rom komponert. Det er satt sammen av fliser med ulikt mønster, men fra samme kolleksjon. Originalt og vakker!

TIL HØYRE Denne danske designklassikeren kjøpte Tove da hun var 18 år. Den kostet henne to månedslønner og er ett av hennes kjæreste møbler. Skrivebordet i bakgrunnen er arv etter farfar.

OVER Lyse flater, matt og blank maling bryter lyset flott i gangen oppe.



OVER Tove og Tronds soverom har hvitmalt gulv og vegger i en lys blåtone. Gardinene er satt sammen av et dobbeltstoff i bronse og turkistoner og blåsort, nervøs fløyel. Overgangen er markert med et gyllent bånd.

TIL HØYRE Sønnen Ole på 18 har et tøft og maskulint rom. Veggene er malt i Elephant Breath fra Farrow & Ball. Sengegavl og -skjørt er i et rutete ullstoff fra Poesi. Lifgardinen er i lin med kant i ull. Alle tekstiler er sydd av Kari Vedum.

NESTE SIDE Gjesterommet har en koselig day-bed med vattert sengeteppe og dekorative pynteputer. Et gammelt nattbord med glassdør kommer her til sin fulle rett.

Badet er holdt i beigetoner. Ikke alle toaletter er like fotogene som dette fra Alessi!

Gulvet i entreen er originalt og iøynefallende. Det har interiørarkitektene komponert ved å sette sammen ulike fliser fra samme kolleksjon.

I annen etasje ligger tre soverom og bad. Hovedsoverommet har vegger i en lys, lys blåtone, mens det sorte sengeteppeet i nervøs fløyel er signert People of the Labyrinth. Det hadde Tove allerede da 4Rom kom inn i bildet, så interiørdesignerne valgte å designe gardiner som fremhevet sengeteppeet. De er satt sammen av to ulike stoffer. Den øverste delen er et transparent, dobbeltstoff i bronse og turkistoner, og den nederste er i blåsort, nervøs fløyel. Mellom stoffene er det sydd en gyllen kant á-la mønsteret på sengeteppeet.

Sønnen i huset, Ole på 18, har fått et maskulint og flott rom med gardin og sengetekstiler i ullstoff. Kari Vedum har sydd alt av tekstiler til huset, og Marianne Bjerke i Lyskonsept har vært belysningsarkitekt.

Det 85 år gamle huset har virkelig fått sin renessanse. Tove, Trond og Ole har fått et spennende og velfungerende hjem med alle moderne fasiliteter. Samtidig er sjelen bevart i den staute trevillaen.

